

Bonjour !

*Au programme cette semaine :*



*Tarde en Mendoza, le 8<sup>ème</sup> titre de l'album*



*Danse, musique, Silence et Sens de la vie : un témoignage de Paula Percivalle.*



*Nos rendez-vous en janvier 2017*

**Bienvenue dans la Newsletter... of the inner World n°10!**

## Tarde en Mendoza : Une flânerie impressionniste.

**Chaque semaine, je vous raconte l'histoire et la signification de l'un des titres de l'album.  
Aujourd'hui, « Tarde en Mendoza ».**

Ce qui frappe le plus quand on entre dans Mendoza, ce sont les arbres et leurs branches. On raconte qu'à Mendoza, chaque arbre a été planté par quelqu'un. Et depuis lors, personne ne touche à leurs branches majestueuses qui se déploient comme bon leur semble, pour le plus grand ravissement du promeneur.



J'ai composé *Tarde en Mendoza* en août 2007, d'après les impressions laissées en moi par les ballades automnales vécues 3 mois plus tôt dans la ville... Oui, on est dans l'hémisphère sud, si bien que le mois de mai là-bas, c'est novembre pour nous. ☺

Il y a tout un contexte extraordinaire autour de cette composition paisible aux accents de Satie, de Morricone et de Hackett : Je revenai de Punta de Vacas, accompagné de quelques bons amis. Redescendre de Punta de Vacas après 3 jours passés « à la source de la rénovation » laisse des traces. Punta de Vacas se trouve à 3 bonnes heures de route de Mendoza et est situé 2200 mètres plus haut. C'est le Cœur de la Cordillère. A quelques kilomètres, règne le « Toit de l'Occident » - c'est-à-dire l'autre Everest : l'Aconcagua.



Quelques jours à flâner dans Mendoza, Plaza Chile, avenida Mitre, Plaza Independencia, et à chaque angle de *cuadras*, une nouvelle émotion. Les *cuadras* sont nos « patés de maisons » argentins, en plan carré, tracés au cordeau.

Silo vécut toute sa vie à Mendoza. Quelques jours auparavant, nous étions ensemble, à 3000 mètres d'altitude, dans un paysage grandiose et « désolé », comme il disait souvent à propos de Punta de Vacas. Partager un moment avec Silo

vous mettait toujours dans une joie simple et profonde, et ensuite aussi dans une attention particulière à tout. L'immensité du ciel, une pensée qui passe, un oiseau qui s'envole, la tiédeur de l'air, un visage croisé, l'espoir du futur, des enfants qui jouent, l'horizon... et les arbres. A Mendoza, toujours les arbres... Voilà un aperçu des « impressions » que je m'étais mis en tête de traduire au piano.

Quand j'écoute aujourd'hui *Tarde en Mendoza*, j'ai besoin de retrouver cette attention particulière, à chaque phrase, presque à chaque note, car s'y cachent des enfants qui dévalent les escaliers, des amoureux, la sensation des pierres et des pavés, les couleurs des murs et des volets... Mais si je me distrais, il me semble que le morceau est déjà fini et qu'il s'y est passé tant de choses que je n'ai pu saisir... Il en est ainsi parfois des impressions de la vie même, lorsque l'attention n'est pas au centre de la vie.

Quelque chose d'extraordinaire a eu lieu... Cependant il faut déjà partir. *Tarde en Mendoza* se termine par une phrase où une partie de moi regarde l'avion, qui me ramène en France, disparaître à l'horizon...

Les 5 & 6 janvier 2017, **Mélody Debono** enregistrera la *Tarde* pour piano solo. Rendez-vous à la sortie de l'album donc !... Mais si vous êtes curieux, vous pourrez trouver sur **Soundcloud** une maquette de ce titre, une ébauche écrite à l'origine pour piano, flûte et synthétiseur.

Rendez-vous l'année prochaine pour la suite des titres de News of the inner world !

## Paula Percivalle : Danse, musique, Silence et Sens de la vie.

Après Peter Deno, Paula Percivalle nous a envoyé un beau témoignage de son travail autour de la *Danza de las esferas*.

« Depuis 2010, nous avons commencé à travailler avec Peter sur un projet de Danse Sacrée. Il m'aurait été impossible d'imaginer tout ce qui s'est passé depuis lors ; Même aujourd'hui c'est encore difficile pour moi d'apprécier tout cela dans son ensemble, car ça a été une expérience de changement très profonde. Elle synthétise la recherche spirituelle qui m'avait accompagnée toute ma vie.

Depuis toute petite j'ai eu cette forte impulsion pour la danse. Danser me produisait une sorte de plaisir physique et de libération émotionnelle que je désirai partager avec d'autres. J'ai également, des souvenirs de connexion avec une Lumière, très tôt dans l'enfance, et d'autres expériences extraordinaires que j'ai accumulées, qui se sont développées en mon intérieur, mais qui rencontrèrent une limite quand je suis arrivée dans le monde académique et artistique. Là, elles se mêlèrent à diverses frustrations : ne pas pouvoir satisfaire aux fortes exigences des professeurs ; se heurter aux sentiments de compétition avec mes collègues et surtout, sentir la honte et la dégradation pour un corps qui n'était pas « l'idéal ».

Alors en commençant à étudier la Méthode avec laquelle Peter me proposait de travailler – une méthode qu'il avait développée dans les années 1970 – je me suis retrouvée avec la nécessité de me réconcilier et donner une nouvelle signification à chacune de ces expériences négatives.



Nos premières rencontres furent très chaotiques pour moi. Peter me demandait d'écouter la musique de Florent, sans réaliser aucun mouvement avec le corps, et cela déjà me changeait complètement la forte habitude que j'avais acquise (me mouvoir sans arrêt sur une musique, c'est-à-dire de manière cathartique). Par contre, je sentais que la musique me proposait aussi d'autres types de mouvement, plus délicats, non pas au sens d'une externalité mais parce que j'étais emportée dans d'autres sentiments et émotions que je ne savais alors pas bien comment exprimer.

En 2011, vivant quelques temps en Italie à Attigliano, j'ai pu me dédier pleinement à ce travail, en partageant aussi avec d'autres artistes cette recherche spirituelle. Nous avons réalisé des expériences artistiques où ont surgi des registres "non habituels". Nous étudions beaucoup et nous constatâmes qu'ils découlaient surtout des nouvelles conditions dans lesquelles nous travaillions, en cherchant principalement le Silence Interne.

C'est là qu'une expérience révélatrice m'a fait radicalement changer mon emplacement lors du Forum *Art et Spiritualité* dans le Parc d'Étude et de Réflexion d'Attigliano, où, avec Peter, nous avons réalisé un premier atelier d'Expression Corporelle pour une trentaine de personnes, proposant les exercices de la Méthode en y incluant la musique de Florent.



Là nous avons eu une expérience transcendante conjointe. C'est-à-dire que tous, dans le même exercice, avons expérimenté une *suspension du moi*, et une *entrée dans un autre temps et un autre espace* qui, après en être « revenus », nous a laissés complètement en Silence. Je l'écris avec une majuscule parce que c'était le Silence le plus « intense » que je n'avais jamais senti, c'était un Silence nouveau et révélateur du fait que « la vie ne finit pas avec la mort ». L'une des interprétations les plus partagées par nous tous, fut précisément de nous être sentis « morts » pendant ce moment.

Ce n'était seulement révélateur pour ma vie et le nouveau Sens que je pouvais lui donner, mais aussi c'était une nouvelle et profonde signification quant à l'Art. Dès lors, transmettre ce type d'expériences révélatrices est devenu un Dessein clair en moi, et je pouvais comprendre le sens original et profond de tant de danses rituelles, de cérémonies accompagnées de musiques, des peintures sacrées et des rites d'initiation spirituelle.

À partir de là nous avons pu réaliser le même atelier d'Expression Corporelle dans beaucoup de Parcs et de villes, où on approfondissait ces registres et particulièrement ce nouveau Silence, qui avait commencé à m'accompagner dans la vie quotidienne, générant des changements d'attitudes et de conduites.

Chaque nouvelle représentation de la *Danza* s'initiait depuis là, depuis ces conditions internes : le Silence, l'abandon profond et la disposition à la musique, et la connexion émotionnelle totale avec Peter.

Ainsi j'ai découvert que le Style de vie était fondamental pour créer et pour pouvoir accéder à cette Danse. Une forte référence s'est installée en mon intérieur, elle m'oriente vers la cohérence, ce pilier fondamental pour construire la connexion à « l'autre temps et l'autre espace », cette connexion à laquelle nous invitons les spectateurs lorsqu'ils nous voient danser.

Alors je ressens une gratitude très lumineuse envers Peter, Flo, et envers les coïncidences qui nous accompagnent et nous orientent dans ce processus interne si profond. »

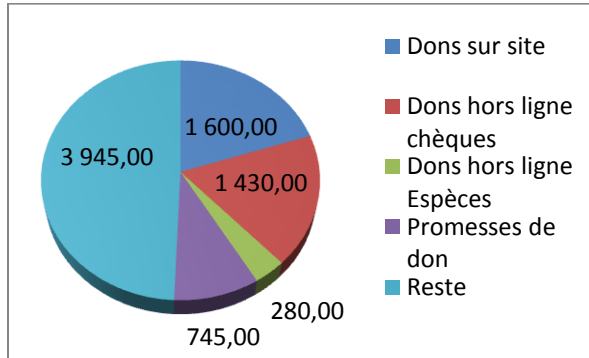


## En bref...

### La campagne de financement participatif

Nous voilà à la **moitié de notre objectif** ! :D

Bravo et merci à tous !



Notre campagne dure jusqu'au **9 février**. Il nous reste **4000 euros** à trouver. La bonne nouvelle, c'est que nous allons pouvoir nous y consacrer pleinement dès le 2 janvier. La mauvaise nouvelle, ... non, aucune. :D

Nous avons le budget pour les enregistrements de janvier (Bouc Bel air et Paris), les 4000 restants seront dédiés au mixage, mastering et sortie de l'album.

Autant vous dire qu'on est très motivés pour les trouver !!

### « News of the inner World » prend quelques jours de vacances.

La fin d'année arrivant avec son lot de fiestas, nous en profitons pour faire un petit break !

**Rendez-vous lundi 8 janvier 2017 !**

Un mois de janvier très riche en production et émotions, puisque nous enregistrons **les 3 derniers titres les 5 & 6 janvier**, puis à la fin du mois, **les cordes** à Paris **avec Symphonifilm**.

Pendant ce temps, nous travaillerons aussi à la sortie d'un **webdocumentaire** avec les interviews des musiciens réalisées lors de la première phase des enregistrements.

Enfin, nous préparerons la session du **mixage** qui aura lieu en **février**.

Nous vous souhaitons de merveilleuses fêtes de fin d'année, et nous vous donnons rendez-vous... très bientôt !!

*Florent, Michou, Jean-Marc, Gaby.*

[Campagne News of the inner world sur HelloAsso](#)

[Site Newsoftheinnerworld](#)

[Teaser Youtube](#)

[Page Facebook "News of the inner World"](#)

[Compte Twitter](#)

[Site Florent Delaunay](#)

Chargé de communication :

Jean-Marc BARRA –

+33 6 22 60 85 44 - [jeanmarcbarra@gmail.com](mailto:jeanmarcbarra@gmail.com)

Contact Presse : Gabrielle NEGREL

+33 6 01 96 07 00 – [gabrielle.negrel@pressenza.com](mailto:gabrielle.negrel@pressenza.com)

Régie générale : Michelle SALAMERO –

+33 6 60 65 44 78 – [michellesalamero@yahoo.fr](mailto:michellesalamero@yahoo.fr)

**F. Delaunay : +33 6 07 02 40 34 –**

[fdelmusic@gmail.com](mailto:fdelmusic@gmail.com)