

Bonjour !

Au programme cette semaine :



Le 4^{ème} titre de la Danza de las esferas : « Suspension »



Un témoignage de Peter Deno sur l'élaboration et la signification de la Danza de las esferas.



Pressenza publie un article de Gabrielle Negrel et Michelle Salaméro sur News of the inner world

Bienvenue dans la Newsletter... of the inner World n°8!

En bref...

La campagne de financement participatif

Presque ! 😊

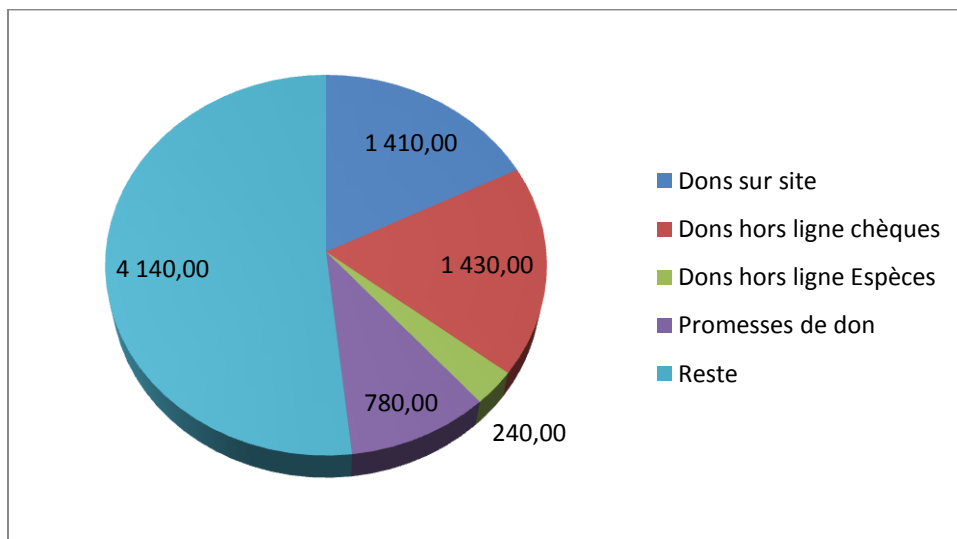
Il s'en est fallu de peu pour qu'on arrive à 50% de nos futurs 8000 euros ! 48% et quelques !

Un grand merci à quelques amis de Madrid et de Valence, qui sont en train d'organiser des petites collectes dans leur entourage pour contribuer à notre création !

Un grand merci également à vous toutes et tous qui contribuez, car, vous l'avez remarqué, à la différence des sites de *crowdfunding* plus connus, nous ne vous avons offert aucune contrepartie en fonction de la somme que vous nous donnez.

Bien sûr, un exemplaire de l'album sera réservé pour chaque participant-e, mais cette expérience d'économie de confiance nous semble être une belle expérience pour tout le monde 😊

Le week-end prochain, nous allons appeler nos proches pour les inviter à participer. Bien sûr si vous souhaitez continuer à nous soutenir, n'hésitez pas à en faire de même dans votre entourage !



Symphonifilm se chauffe

Ce lundi, nous avons un premier rendez-vous avec **Steve Journey** et son orchestre pour faire connaissance des musiciens et préparer les enregistrements finaux.

Des nouvelles des Oreilles d'Aman

Léa Platini, clarinettiste sur *News of the inner World*, a fondé le groupe de musique Klezmer "Les Oreilles d'Aman". Si vous êtes dans le Sud-est, consultez [leurs prochains concerts](#) les 8, 10 et 11 décembre.

Histoire de News of the inner world, 4 : « Suspension »

Chaque semaine, je vous raconte l'histoire et la signification de l'un des titres de l'album. Aujourd'hui, après « Quien Soy ? A donde voy ? » ; « Compassion » ; « Energy », voici l'avant dernier titre de la Danza de las esferas : « Suspension ».



Il y a quelques années, je participai à un « office » dans la salle sphérique du Parc d'Etude et de Réflexion d'Attigliano, au nord de Rome, avec de nombreux amis. Cette expérience simple de connexion avec l'énergie qui circule en soi, effectuée les yeux fermés, en mettant beaucoup d'affection et en laissant la sensation d'une sphère s'étendre depuis le centre de la poitrine jusqu'à l'extérieur du corps, produit une amplification de l'énergie qui se met à « picoter » partout. En laissant cette expansion se produire, puis en concentrant le mental sur ce que l'on sent avoir réellement besoin, une conscience claire, une affection et un tonus très positifs se produisent, comme disposition pour la vie quotidienne, accompagnés d'une élévation de l'attention.

Or, cette fois, lorsque j'ai réouvert les yeux, pendant un temps indéfinissable, « je » n'étais plus là. Un autre « Je » regardait, voyait les personnes dans la salle, mais le temps était « suspendu ». Ma mémoire était suspendue. Ma sensation était suspendue. « Moi » avait bel et bien disparu !

Quelqu'un prit la parole et « je » sentis alors que « je » revenais à une perception normale.

Je restais un long moment à comparer ces deux états. Il restait dans ma mémoire l'expérience d'une clarté, d'une pureté, d'un calme subtils et infinis. Ceci eût de nombreuses conséquences dans ma vie - que je ne vais pas détailler ici. Je comprendrais des années plus tard le sens et les mécanismes psychologiques de cette expérience, en étudiant les [Notes de Psychologie](#) de Silo et d'autres expériences faites avec [Le Message](#).

Tout ce contexte est pour vous dire que « Suspension », le 4^{ème} titre de la *Danza de las esferas* – 5^{ème} titre sur l'album – est un thème musical qui est né de ce souvenir, tout d'abord en 2003, dans une composition que j'avais alors nommé « Ok pour partir », en remerciement au film *Contact*. Ce film contient en effet une scène allégorique puissante qui décrit l'état intérieur de la **suspension du moi**, depuis laquelle on peut parvenir aux Espaces Sacrés dans la profondeur de la conscience. Pour *News of the inner world*, j'ai refondé ce thème en en changeant le rythme et les instruments principaux.

La harpe de **Roxane Martin** pose et amplifie l'espace dans une série d'accords qu'elle laisse résonner.

Djamel Taouacht fait alors vibrer ses *drums*, introduisant un rythme qui va aider les danseurs à élever leur énergie.

Les notes de la flûte de **Karine Porciero** donnent ensuite la direction : tout va vers les aigües. Puis, **Fernando Alvarez** au hautbois joue une mélodie qui semble provenir du cœur, un cœur qui se prépare à faire un « grand saut ». Les 4 bois font alors sonner l'élévation sans retour, jusqu'à la « suspension » que suggère le coup de gong final.

L'orchestre **Symhonifilm** va bientôt rajouter les cordes et les cors qui habillent *Suspension*, dont vous pouvez écouter la maquette pendant toute cette semaine sur ce [lien](#).

La semaine prochaine, je vous présenterai le dernier titre de la *Danza de las esferas* :

« Looking for Sacred moments »

Peter Deno raconte la "Danza de las esferas"

Nous reproduisons la première partie d'un entretien avec le chorégraphe Peter Deno. La deuxième partie se trouvera dans la prochaine Newsletter... of the inner World.



Peter Deno avec Gabrielle Negrel

En 2011, j'ai commencé à travailler avec Paula Percivalle, danseuse et chorégraphe que j'avais vu dans quelques unes de ses chorégraphies, en 2008 à Milan, à l'occasion du Forum Humaniste Européen. J'avais été impacté par l'intensité de son énergie et par la façon expansive et irradiante dont elle utilisait l'espace pour exprimer des contenus intérieurs.

Ainsi, lorsqu'elle me demanda, en 2010, de travailler avec ma méthode d'expression corporelle, je fus heureux de commencer cette nouvelle aventure avec elle.

Je ne vais pas détailler ici notre processus de travail, mais juste le résumer en disant qu'il fut très intense, guidé par l'objectif qu'une danse en duo inspirée d'expériences intérieures profondes en surgisse.

Lorsqu'arriva le moment où nous nous sommes sentis prêts, avec assez de « matériel » pour créer la danse, je demandai à mon ami compositeur et compagnon de travaux internes, Florent Delaunay, de composer 5 pièces musicales pour cette danse que nous avons en tête et qui allait par la suite prendre le nom de « Danse des sphères ». Il accepta avec joie. Je lui donnai les 5 titres, chacun d'eux ayant leur signification profonde, et Florent créa 5 merveilleuses pièces musicales d'une très haute sensibilité et délicatesse qui coïncidèrent parfaitement avec l'intention de création de notre danse : parvenir à transmettre des expériences profondes avec notre art. Toutes deux, la musique et la danse, sont inspirées par le Message de Silo, une nouvelle spiritualité.

Réussir à transmettre des contenus et des énergies qui emmènent l'être humain vers les espaces intérieurs où ont lieu des expériences transformatrices, nous demandait d'atteindre nous-mêmes ces espaces pendant que nous dansions. Ceci fut la principale partie du travail que nous fîmes – et que nous faisons toujours en approfondissant chaque fois plus dans notre tentative. Ainsi, pour nous, la Danza de las esferas est toujours un voyage vers les espaces intérieur où surgissent les significations de nos mouvements, telle une musique intérieure millénaire et sacrée, que tout être humain qui s'ouvre à elle reconnaît.



Un premier article sur Pressenza

Vendredi 25 novembre, [Pressenza](#) publiait une première présentation de notre projet. Vous pouvez consulter l'article en ligne à [cette adresse](#).



... Bientôt, une parution en italien, espagnol et anglais
... et un deuxième article! ☺

Rendez-vous lundi 5 décembre !

... La semaine prochaine, hormis l'actualité de la campagne, nous vous présenterons le **5^{ème} et dernier titre** de la Danza de las Esferas : « Looking for Sacred moments ».

Vous lirez également la deuxième partie du **témoignage de Peter Deno** à propos de l'expérience de la *Danza de las esferas*.

Et puis des nouvelles des **coulisses de Symphonifilm**, quelques détails sur **l'édition de l'album** et la préparation d'un **webdocumentaire** avec les interviews des artistes.

Merci encore pour votre présence, coprésence, aide, petits gestes, grands sourires et commentaires que nous recevons chaque semaine par mail, sur les réseaux sociaux ou de visu, cela nous... inspire !

Passez une merveilleuse semaine !

Florent et toute l'équipe

[Campagne News of the inner world sur HelloAsso](#)

[Site Newsoftheinnerworld](#)

[Teaser Youtube](#)

[Page Facebook "News of the inner World"](#)

[Compte Twitter](#)

[Site Florent Delaunay](#)

Chargé de communication :

Jean-Marc BARRA –

+33 6 22 60 85 44 - jeanmarcbarra@gmail.com

Contact Presse : Gaby NEGREL

+33 6 01 96 07 00 - gabyneige@hotmail.fr

Régie générale : Michelle SALAMERO –

+33 6 60 65 44 78 – michellesalamero@yahoo.fr

F. Delaunay : +33 6 07 02 40 34 – fdelmusic@gmail.com